***Роль историко-культурного наследия Беларуси в профилактике деструктивных проявлений в студенческой среде и формировании информационной культуры студентов***

В условиях становления информационного общества и цифровизации образовательного пространства возрастают вероятностные риски манипулирования общественным и личностным осознанием исторического прошлого, фальсификацией собственно исторической информации, затруднениями в проведении ее верификации. В этих условиях особую актуальность имеет как умение работать с информацией, так и умение противостоять и (или) защищаться от ее негативных воздействий.

В практико-ориентированном аспекте рекомендуется при осуществлении мероприятий воспитательного характера их содержательное наполнение представлять с учетом использования следующих характеристик исторической информации:

* сюжетная аккумулятивность, предполагающая завязку (причины), кульминацию и развязку (результаты) с использованием художественных средств (изобразительное искусство, литература, поэзия, музыка, кино, фото) и возможностей визуализации;
* использование героико-патриотических сюжетов для актуализации эмоционально-ценностной сферы личности в аспекте усвоения ею таких ценностных ориентаций, как родина, семья, дружба, учеба или труд (профессиональный выбор), политика (ценность государственного суверенитета), религия (толерантность);
* представление норм и образцов социального поведения в качестве культурно-исторических аналогов для возможного моделирования обучающимися своего поведения.

При отборе содержания для представления информации необходимо обратить внимание на достижения малой родины в различных сферах жизни, перспективы развития своего региона, вклад земляков в развитие экономики, культуры, спорта, науки Республики Беларусь.

Большую роль в представлении и усвоении общественно-исторической информации имеет краеведческий материал, который создает у студентов чувство сопричастности с малой Родиной и способствует формированию ответственности за ее судьбу. Рекомендуются такие формы организации мероприятий, как:

* встречи со знаменитыми земляками;
* просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов;
* моделирование виртуальных экскурсий (презентаций);
* посещение тематических экспозиций на выставках или в музеях;
* дискуссионные площадки;
* проведение деловых (ролевых) игр;
* заседания творческих лабораторий;
* обсуждения в проектных мастерских;
* создание интернет-сайта с последующей рефлексией на тему «Что я сделал или могу сделать для своего родного края?».

В качестве информационной основы проведения мероприятий идеологической и воспитательной направленности, связанных с историческим содержанием, рекомендуется использовать:

* цикл короткометражных роликов, созданных в рамках проекта АТН «Ровесники независимости», посвященного 25-летию Конституции и института президентства в Республике Беларусь (https://adu.by/en/135-aktualnaya-informatsiya/3130-vnimaniyu-pedagogov.html);
* видеоролики «Беларусь помнит», подготовленные Белтелерадиокомпанией (https://www.tvr.by/videogallery/khronikalno-dokumentalnye/belarus-pomnit/aleksandra-andreevna-malyshko/);
* материалы проекта Белорусского телеграфного агентства «Традиции суверенной Беларуси» (http://tradicii.belta.by/);
* ресурсы информационно-образовательного проекта «Школа Активного Гражданина» (https://adu.by/ru/ucheniky/shkola-aktivnogo-grazhdanina.html);
* материалы учебного пособия «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)» под ред. члена-корреспондента НАН Беларуси, доктора исторических наук, профессора А.А. Ковалени (Минск: Изд. центр БГУ, 2020), в т.ч. QR-кодов.