

В память о Великой Победе
отложите свои дела,
прочитайте хорошую книгу о войне.

*Нам свои боевые
не носить ордена.
Вам все это, живые. Нам - отрада одна,
Что недаром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш голос,
Вы должны его знать.*

А. Твардовский "Я убит подо Ржевом"

1. У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО...



Алексиевич, С. У войны не женское лицо... документальная книга / С. Алексиевич. – Мн.: Мастацкая літаратура, 1985. - 317 с.: ил.

«У войны — не женское лицо» — одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война показана глазами женщины. Роман был написан в 1983 году, но долгое время не печатался, так как его автора обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Однако Светлана Алексиевич писала совсем о другом: она показывала, что девушки и война — понятия несовместимые, хотя бы потому, что женщина даёт жизнь, тогда как любая война — прежде всего убивает. В своём романе Алексиевич собрала рассказы фронтовичек, чтобы показать, какими они были, девчонки сорок первого годка, и как уходили на фронт. Автор провела читателей по страшному, жестокому, не женскому пути войны.

2. АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА



Быков, В. Альпийская баллада: повести / В. Быков. - М.: Молодая гвардия, 1979. - 287с.

События развиваются в период Великой Отечественной войны. Действие происходит в лагере для военнопленных, находящемся в Альпах. Во время бомбардировки лагеря нескольким узникам удается бежать. Среди них и советский солдат. В горах он встречает итальянскую девушку, которая тоже убежала из немецкого плена. Вместе они пытаются спастись от преследования и выжить. Смогут ли они это сделать? У них было три дня, три коротких дня, наполненных любовью и надеждой на спасение. Три почти мирных дня, вместивших в себя целую вечность и подаривших невообразимое счастье – белорусу Ивану и итальянке Джулии.

3. ГОРЯЧИЙ СНЕГ



Бондарев, Ю. В. Горячий снег/ Ю. Бондарев. - М.: Художественная литература, 1988. - 368с. - (Библиотека советского романа).

«Горячий снег» – книга о Великой Отечественной войне, написанная ее непосредственным участником. Действие романа происходит на Сталинградском фронте – там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев, тогда лейтенант, впоследствии знаменитый писатель и классик военной прозы. Под Сталинградом насмерть встала артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. Здесь и сейчас молодые артиллеристы творят историю: от итога операции зависит успех Сталинградской битвы и, может быть, даже исход войны. Морозные стылые зори, круговорот крови и ужаса, стремление выжить, невозможность отступить. И среди всего этого теплится в душах героев простое желание любить и быть любимыми, которое сильнее страха смерти и приближающихся немецких танков.

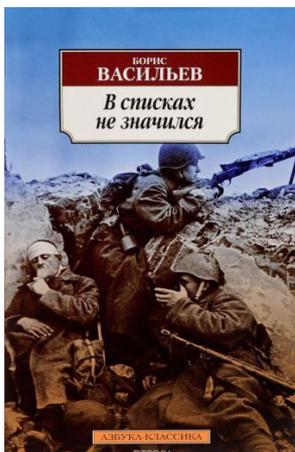
4. А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...



Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие...: повесть / Б. Л. Васильев. - М.: Издательство ДОСААФ СССР, 1977. - 96с.

«А зори здесь тихие...» - книга-предостережение, заставляющая ответить на вопрос: «А на что готов я ради своей Родины?». В основе сюжета повести Бориса Васильева лежит реально совершенный подвиг времен Великой Отечественной войны: семь самоотверженных девушек-солдат не дали немецкой диверсионной группе взорвать Кировскую железную дорогу, по которой доставляли для Мурманска снаряжение и войска. В прифронтовой полосе группа зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.

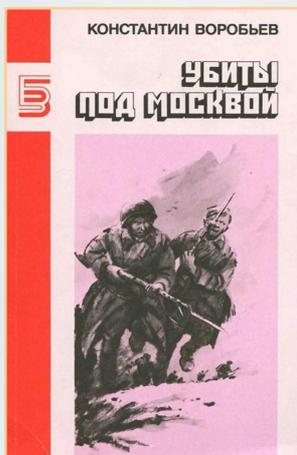
5. В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ



Васильев, Б. Л. *Завтра была война. В списках не значился: повести* / Б. Л. Васильев. - М.: Патриот, 1991. - 356с.

До сих пор герой повести Бориса Васильева «В списках не значился» считается символом всех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу. Автор описывает войну в страшных подробностях, которые невозможно читать без душевной боли. Действие повести разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой – лейтенант, выпускник военного училища, получивший назначение командовать взводом Николай Плужников прибыл в крепость в ночь, отделившую мир от войны. На рассвете начался бой, который длился девять месяцев. У Николая была возможность уйти из крепости. И никто не посчитал бы его дезертиром, так как его имени не было ни в одном списке. Он был свободным человеком. Но именно эта свобода, сознание своего долга заставили его принять неравный бой с фашистами. Он защищал Брестскую крепость, перенося все трудности и лишения. Своим мужеством, стойкостью Николай заставил восхищаться даже врагов.. Но не только о сопротивлении фашистам рассказывает книга – перед нами история о преданности, любви и смерти и, конечно, о настоящем подвиге.

6. УБИТЫ ПОД МОСКВОЙ



Воробьев, К. Д. *Убиты под Москвой: повести* / К. Д. Воробьев. - М.: Правда, 1989. - 464 с.

Автобиографическое произведение писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьева повествует о событиях первых месяцев Великой Отечественной войны. В центре сюжета – страшные события осени 1941 года, когда на оборону Москвы в числе прочих была брошена элитная рота курсантов Кремлевского училища. Все курсанты погибают в этой неравной войне. Их было 240 человек: одинакового роста, красивые, здоровые, но неопытные. Бомбовыми атаками с воздуха, гусеницами танков рота кремлевских курсантов вмята в землю. Но враг не прошел! Повесть поражает воображение читателя жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров – вчерашних студентов и школьников.

7. ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ



Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке/ Б. Полевой. – М.: Художественная литература, 1983. – 319с.

Это история о недюжинной силе воли и о том, как вопреки всему человек исполняет свою мечту. Сюжет произведения основан на реальных событиях, произошедших в жизни советского летчика-аса, Героя Советского Союза Алексея Маресьева, который стал прототипом героя повести Алексея Мересьева. Идет Великая Отечественная война. Главный герой, самолет которого сбит в тылу противника, вынужден с поврежденными ногами идти, а затем ползти к линии фронта. Пытаясь добраться до своих, Алексей обмораживает ноги, которые потом ампутируют. Для пилота-истребителя, который не может жить без неба, это не просто конец карьеры – потерял смысл жизни. Но Алексей не сдается и прилагает все усилия, чтобы вернуться в небо и продолжать воевать!

8. ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ



Симонов, К. Живые и мертвые: роман в 3 кн. Кн. I. Живые и мертвые / К. Симонов. - М.: Художественная литература, 1989

«Живые и мертвые» - трилогия о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне, куда вошли романы: «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Произведения охватывают период с 1941 по 1944 год, от начала войны до контрнаступления под Москвой, описывают оборону Сталинграда и операцию «Багратион». Симонов рассказывает о неудачах Советского Союза, о неверных расчетах руководства страны и военных. Читатель видит войну глазами Синцова и Серпилина – главных героев произведения. Герои романа часто задаются вопросом: почему война началась так внезапно; почему не было организовано сопротивление в первые дни? Роман К. Симонова «Живые и мертвые» - одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне.

9. БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ



Смирнов, С.С. Брестская крепость: документальная книга / С. С. Смирнов. – Мн.: Мастацкая літаратура, 1991. - 412, [25] с.: ил., фот.

Книга Сергея Смирнова «Брестская крепость» основана на судьбах реальных людей, она рассказывает о легендарной обороне Брестской крепости, о подвиге людей, которые, оказавшись отрезанными от внешнего мира, продолжали героическое сопротивление врагу. Автор воссоздал их биографию, восстановил честное имя защитников крепости, побывавших в фашистском плену, а также вернул стране имена погибших героев. В книге описан невероятный подвиг людей, который долго оставался полностью неизвестным.

10. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА



Шолохов, М. А. Судьба человека/ М. А. Шолохов. - М.: Советская Россия, 1976. - 40с.

Пронзительное произведение основано на реальной истории, которую Шолохову поведал случайный знакомый. Рассказ повествует о судьбе русского солдата, которого Великая Отечественная война заставила пройти через страшные испытания, лишив дома и семьи и бросив в концлагерь. Главный герой – фронтовик Андрей Соколов, который очутился в плену врага после ранения. Шолохов в своем произведении демонстрирует всевозможные характеры людей, цель которых – выжить в сложившихся условиях. Одни пленные проявляют невероятное благородство, другие же предают своих товарищей ради поблажек от немцев. Вырвавшись, наконец, на свободу, Соколов узнает, что вся его семья погибла. Война прошла, наступил долгожданный мир, но в душе осталась пустота. Повстречав осиротевшего мальчика, мужчина усыновляет его, даруя и ребенку, и самому себе надежду на новую жизнь.

