



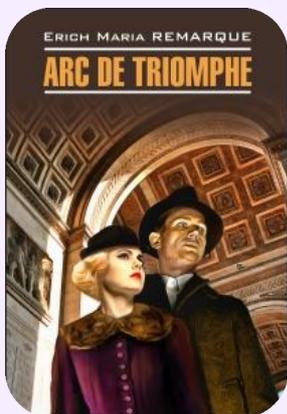
Remarque, E. M. Der Funke Leben / E. M. Remarque = Искра жизни / Э.М. Ремарк : книга для чтения на немецком языке. – СПб. : КАРО, 2015. – 576 с. – (Modern Prose).

Роман "Der Funke Leben" ("Искра жизни") был написан в 1952 году. Действие романа происходит в фашистском концентрационном лагере Меллерн (на самом деле Ремарк описал Бухенвальд, изменив название лагеря). 1945 год... Заключенного № 509 не сломил голод, пытки и истязания. Как и его товарищи, чудом избежавшие расстрела и виселицы, он догадывается о близком поражении гитлеровской Германии и чувствует приближение свободы.



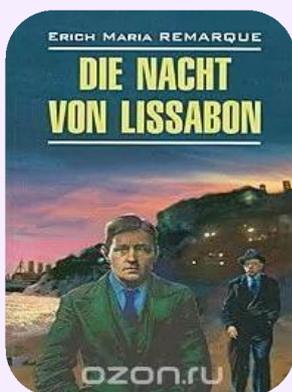
Remarque, E. M. Drei kameraden / E. M. Remarque = Три товарища / Э.М. Ремарк : книга для чтения на немецком языке. – СПб. : КАРО, 2017. – 352 с. – (Modern Prose).

Роман «Три товарища» — одно из наиболее известных и читаемых произведений Э.М. Ремарка. Издается с сокращениями, не затрагивающими основную сюжетную линию. Постраничный комментарий содержит пояснения иноязычной лексики, реалий, фразеологических единиц, отступления от литературной нормы и авторских сложных слов.



Remarque, E. M. Arc de triomphe / E. M. Remarque = Триумфальная арка / Э.М. Ремарк : книга для чтения на немецком языке. – СПб. : КАРО, 2016. – 576 с. – (Modern Prose).

Предлагаем любителям немецкой литературы роман знаменитого немецкого писателя Эриха Марии Ремарка о жизни в предвоенном Париже.



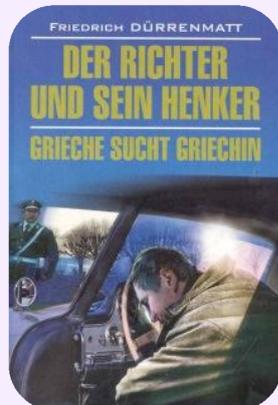
Remarque, E. M. Die nacht von Lissbon / E. M. Remarque = Ночь в Лиссабоне / Э.М. Ремарк : книга для чтения на немецком языке. – СПб.: КАРО, 2015. – 384 с. – (Modern Prose).

В романе автор обращается к теме войны. Это рассказ о трагической судьбе беженцев времен Второй мировой войны, об их любви, верности и отваге.



Remarque, E. M. Der schwarze obelisk / E. M. Remarque = Черный обелиск / Э.М. Ремарк : книга для чтения на немецком языке. – СПб. : КАРО, 2016. – 576 с. – (Modern Prose).

Герои романа Эриха Марии Ремарка "Черный обелиск" - представители "потерянного поколения", вчерашние мальчишки, прошедшие через ужасы окопов Первой мировой войны и вернувшиеся в "мирную" жизнь послевоенной Германии. Черный обелиск - это некий мрачный черный символ, назначение которого - напоминать о тех, кто отдал свою жизнь в Первую мировую войну, защищая чужие интересы, о великом прошлом Германии и её кошмарном настоящем. Обелиск свидетельствует о нравственной смерти людей.

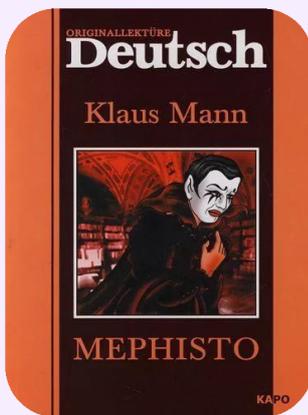


Dürrenmatt, F. Der richter und sein henker. Grieche sucht griechin / F. Dürrenmatt = Судья и его палач. Грек ищет гречанку / Ф. Дюрренматт : книга для чтения на немецком языке. – СПб. : КАРО, 2015. – 288 с. – (Modern Prose).

В настоящий сборник вошли два разноплановых произведения швейцарского писателя, лауреата Мольеровской и Шиллеровской премий Фридриха Дюрренматта. Криминальный роман "Судья и его палач", а также повесть "Грек ищет гречанку" помогут читателю составить впечатление о творчестве незаурядного автора.

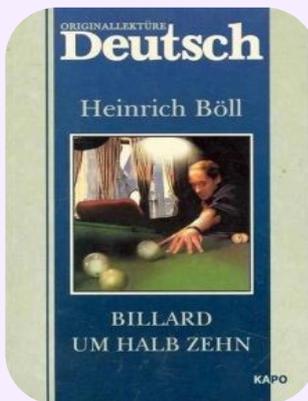


Boll, H. Gruppenbild mit dame = Групповой портрет с дамой : книга для чтения на немецком языке / H. Boll. – СПб. : КАРО, 2017. – 544 с.
Роман Генриха Бёлля «Групповой портрет» одно из сильнейших произведений Бёлля. Роман, после которого он и был удостоен Нобелевской премии. Роман с интереснейшей композицией - ведь о его героине мы узнаем только со слов ее знакомых, друзей и врагов... Странная женщина, словно специально старающаяся нарушать все общепризнанные правила. Грешница? Или святая, способная творить необычные чудеса и еще более необычным чудесам постоянно сопутствующая?



Mann, K. Mephisto / К. Mann = Мефистофель / К. Манн : книга для чтения на немецком языке. – СПб. : КАРО, 2007. – 544 с.

В романе "Mephisto" ("Мефистофель") сатирически трактуется тема "соучастия" людей, не противостоявших фашизму внутри Германии.



Boll, H. Billard um halb zehn / H. Boll = Бильярд в половине десятого / Г. Белль : книга для чтения на немецком языке. – СПб. : КАРО, 2007. – 480 с.

Генрих Белль - знаменитый немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. В центре его романа история семьи Фемель с конца 19 века и до 1958 года. Она отражает отвращение Бёлля к периоду нацизма, как и к войне в целом.