ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭФФЕКТИВНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Отпечатано в типографии ТюмГАСУ

Тюмень, 2015

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЭФФЕКТИВНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Тюмень, 2015

УДК 796/799

Е. А. Масловский, д-р пед. наук, профессор каф. оздоровительной и адаптивной физической культуры[1]
В. Г. Семенов, д-р пед. наук, профессор[2]
А. Н. Яковлев [3]
О. Е. Масловский[4]

ИННОВАЦИОННЫЕ АРТПЛАСТИЧЕСКИЕ И ПСИХОМОТОРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

[1]Полесский государственный университет, Пинск;
[2]Смоленская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, Смоленск;
[3]Дальневосточный университет менеджмента и сервиса, г. Владивосток;
[4]Белорусский национальный технический университет, г. Минск.

Ключевые слова: артпластика, эстетотерапия, имаготерапия, художественно-эстетическое оформление, психомоторные технологии, творческие способности.

В статье представлена концепция формирования психосоматического модуса человека как единства физического тела, организма и личности в виде гармонии физического (телесно-двигательного) и социокультурного (интеллектуального и волевого) феноменов в реализации артпластических и психомоторных технологий программных средств обучения.

Актуальность. Это своеобразный поиск в сфере интеллектуального и телесно-ориентированного обучения двигательным действиям [1, 2, 3]. Более или менее полный анализ телесно-двигательных феноменов неизбежно требует привлечения гуманитарного знания в теорию и технологию предмета обучения. Недостаток традиционного образования сводится к тому, что ценность целеустремленного человеческого духа редуцируется до разума (когнитивный регулятор), разум до рассудка (формально-логический регулятор), рассудок до интеллекта (информационно-технический оператор), а последний – до искусственного интеллекта («биомеханических данных», программных средств, процедур принятия решений, безразличных к этике, эстетике, духовно-нравственным категориям). Поэтому, активно проходят диалоги, связанных с преобразованием человека изнутри: «диалог наук», «диалог сознаний», «диалог левого и правого полушарий» [1, 2, 3]. По мнению великих древнегреческих просветителей (Аристотель, Анаксагор, Ксенофонт Аквинский), все части тела человека существуют, в конечном счете, ради деятельности в нем души. Человеческая деятельность (в том числе, в сфере эстетотерапии, имаготерапии, артпластики, психомоторики) не только формирует (корректирует) тот или иной объект (например, ОДА – опорно-двигательный аппарат человека [6], его ментальный и телесно-двигательный опыт), она сама по принципу обратной связи испытывает корректирующее воздействие на нее со стороны «логики объекта».

Научная новизна работы заключена в реализации инновационных средств программного обучения в формате: («сознание» + «тело» + «воля»). На начальном этапе создаются интеллектуальные обучающие системы или интеллектуальные образовательные комплексы, на последующих – разрабатываются физическая и математическая модели проекта учебного обучающего комплекса для более качественной подготовки специалистов.

Главным результатом является постепенное проникновение во внутренний предметный мир человека, его ментально-телесное сознание, а через него – в мир спорта, культуры и искусства.

С нашей точки зрения, обучающие технологии должны включать в себя программы трех типов: предметно ориентированные, телесно ориентированные и эстетически ориентированные. Эстетическое развитие личности – это развитие способности и потребности отражать и творить в соответствии с предметной и человеческой мерой [1]. Творческие способности в сфере артпластики, имаготерапии (образ), эстетотерапии и психомоторики движений требуют серьезной работы педагогам, занимающимся над предметно-организованным содержанием двигательных действий (творческое выражение мысли на «языке тела» [8] и двигательное выражение нервно-мышечного аппарата на «языке коры головного мозга») – ментально-двигательные эвристики (внеязыковые, авербальные механизмы) и формой (художественно-эстетическое и моторно-

соревновательное оформление «текста движений» и «энергетики движений») – зрительно-двигательные коннотации; звуковая и моторная интонация – модуляция голоса, жест, мимика, пантомимика). Если же это действие менее художественно, а более моторно, то этот алгоритм движения формируется по схеме («сознание» + «тело» + «воля»). То есть, сначала происходит «диалог сознаний», активно включается разум – когнитивный регулятор, затем, акцент переводится на предметно-организованное содержание двигательных действий (творческое выражение мысли на «языке тела» с художественно-эстетическим оформлением «текста движений» и моторно-соревновательное выражение нервно-мышечного аппарата на «языке энергетики движений»). Однако эстетическая составляющая, как правило, заканчивается предметной и человеческой мерой – программной технологией эстетического свойства, имеющего свой «предел». В то же время, моторно-соревновательная составляющая продолжается до желанной победы на состязаниях, которая достается только на основе немыслимой концентрации и истязания воли и телесно-двигательной состоятельности, компетенции и использования резервных возможностей, чтобы подальше отодвинуть «предел» совершенства организма человека [4].

Результаты теоретического исследования. Учитывая научную новизну поставленной нами проблемы по схеме («сознание» + «тело» + «воля») на первом этапе необходимо создавать интеллектуальные обучающие системы или интеллектуальные образовательные комплексы на основе разработки физической и математической модели проекта учебного обучающего комплекса для более качественной подготовки специалистов [4, 5]. Это предполагает создание трех стопок

1-я – интеллектуальная составляющая сознания;

2-я – телесно-формирующая;

3-я – волевая.

Первая стопка – это папка патентов, дипломов в сравнении с УОК, с зарубежными методами подготовки; образовательные технологии как продукта интеллектуальной (программирующей сознание) собственности; серийное производство УОК; тиражирование для учебных заведений и т.п.). Это психофизический набор средств, меняющий функциональное состояние, его поведенческие реакции, фон настроений человека (активно-пассивного), вплоть до времени принятия решений, адекватности действий. Психофизическое воздействие на сознание личности путем применения интеллектуального (сознательно запрограммированного) образовательного комплекса это совокупность всех возможностей, методов, средств (технических, информационных, суггестивных, фармакологических, паранормальных и т.п.) скрытого насильственного влияния на левое и правое полушария головного мозга человека. Конечной целью является подготовка индивидуумов, способных по определенному сигналу, посланному в мозг человека и обратно к работающим мышцам (в плане исполнительных команд), более эффективно действовать в формате оптимально избранного алгоритма обучения. УОК не только учит, но и выделяет интеллектуальные возможности каждого пользователя. Поэтому ученик вынужден анализировать, решать варианты решения поставленных задач. Таким образом, выяв-

ляются самые одаренные личности. Мышление можно отработать как лазер, в этом случае оно должно работать как управляемое воображение, влияющее на силу, концентрацию и последовательность формирования мысли.

Вторая стопка – это папка УОК телесно-формирующего направления, в которой отражены:

1) рабочая группа мышц;
2) последовательность работы мышц;
3) максимальное произвольное напряжение, максимальное произвольное расслабление и амплитуда между ними;
4) индекс жесткости мышцы;
5) асимметрия (доминантность правого или левого полушария);
6) индекс осанки;
7) гармония тела;
8) «язык» тела в движениях;
9) моторика тела;
10) координация телодвижений;
11) пластичность тела;
12) «перекос» в соотношении развития разгибателей и сгибателей отдельных мышечных групп;
13) резервные возможности нервно-мышечной системы в повышении мощностных и координационных характеристик телодвижений.

Третья стопка – это папка, в которой, в связи с поставленной новой задачей – добиться максимального результата на дистанции в условиях прогрессирующего утомления – «воля» должна быть продуктивно «истязаема» в полной мере [7], «тело», при этом, страдает и теряет свою эстетическую привлекательность (срабатывают не внешние, а, в первую очередь, внутренние механизмы энергообеспечивания метаболического свойства и подключаются все имеющиеся резервные возможности организма). Желанная победа достается только на основе немыслимой концентрации и истязания воли и телесно-двигательной состоятельности и компетенции. Однако нельзя полностью квантифицировать «красоту движений», «мощность движений», «истязаемость движений» спортсмена и, особенно, его «силу духа». В этой телесной пластике («сознание» + «тело» + «воля»), связанной с определенным по рисунку и ритму дв*и*жением человеческого тела, отражается духовный и внутренний мир человека. Приоритетом в этой формуле по праву является «воля», которая и становится «смысловым квантом» проникающего разума, несущим в себе единство механизмов творческого отражения и ценностного отношения к миру. Поэтому, артпластическая подготовка дошкольников, учащихся и студентов (в том числе и спортсменов) является весьма важной для процесса становления «телесной пластичности», «красоты движений», «мощности движений» и их «силы духа» в спортивной педагогике, художественно-двигательной аэробике в деятельности учреждений образования [5].

Выводы. Телесная пластичность как биомеханическое свойство «живых движений» постепенно прорастает во внутренний предметный мир человека, его ментально-телесного сознания и через него – в мир спорта, культуры и искусства. В сущности, невозможно отделить психическое здоровье от физического и духовного, ибо настоящее здоровье гармонично объединяет в себе указанные аспекты, когда образуется своего рода психосоматический модус человека как физического тела, организма и личности [1]. Это, по существу, абсолютно новый инновационный подход к решению данной проблемы, основные положения которой были выдвинуты С. В. Дмитриевым еще в 2008 году. Поэтому, решая вопросы здоровья, нельзя на полпути останавливаться при освоении культуры человеческой личности (телесный канон), культуры человеческих движений (артпластика), энергообеспечения и мощности телесного психомоторного движения (циклические и ациклические виды спорта), культуры человеческого духа. Надо пытаться разработать критерии красоты, гармонии, совершенства, единые для таких разнородных объектов, как тело, телесно-психическое здоровье человека, артпластика и мощность телодвижений, когда «воля» становится «смысловым квантом» проникающего разума.

Библиографический список

1. Дмитриев, С. В. Семантика тела, артпластика, эстетотерапия в технологиях образовательного развития человека с инвалидностью (Полемические заметки) /С. В. Дмитриев. /Адаптивная физическая культура, № 4 (36), 2008. – С. 21–26.

2. Масловский, Е. А. Диалектика духовного и телесного начал в контексте нового понимания физической культуры, спорта: социологические аспекты/ Е. А. Масловский, А. Н. Яковлев: международная научно-практ. конф. по проблемам физической культуры и спорта государств – участников Содружества Независимых Государств: материалы Международной научно-практ. конференции: в 4-х ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры; редкол.: Т. Д. Полякова (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БГУФК, 2012. – Ч. 2. – С. 331–334.

3. Масловский, Е. А. Базовые телесно организованные упражнения как инструментальная основа оздоровительных методов физкультурно-спортиой деятельности/ Е. А. Масловский, А. Н. Яковлев: международная научно-практ. конф. по проблемам физической культуры и спорта государств – участников Содружества Независимых Государств: материалы межд. науч.-практ. конф. : в 4-х ч. /Белорус. гос. ун-т физ. культуры; редкол.: Т. Д. Полякова (гл. ред.) – Минск: БГУФК, 2012. – Ч. 2. – С. 329–331.

4. Масловский, Е. А. Биомеханика с позиции кинезиологии: учеб. пособие /Е. А. Масловский, В. И. Стадник, В. И. Загревский. – Пинск: Полес.ГУ, 2012. – 254 с.

5. Масловский, Е. А. Адаптивное физическое воспитание: учебно-метод. пособие./ Е. А. Масловский, В. А. Барков, И. И. Анпилогов. – Пинск: Полес.ГУ, 2014. – 158 с.

6. Семенов, В. Г. Теоретико-методические основы адаптации двигательного аппарата спортсменок к циклическим локомоциям: учебное пособие/ В. Г. Семенов. – Смоленск: СГИФК, 1997. – 93 с.

7. Шантарович, В. В. Особенности олимпийской подготовки гребцов на байдарке /В. В. Шантарович, А. В. Шантарович, А. В. Нарскин. – Актуальные проблемы физического воспитания, спорта и туризма: 3-я Междунар. научн.-практ. конф. г. Мозырь, 13–15 октября 2010. – Мозырь, 2010. – С. 110–111.

8. Starosta, Wlodzimierz. Motorycznezdolnoscikoordynacyjne (znaczenie, stryktura, uwarunkowania, ksztaltowanie) – Wydawnictwo “Osgrat”, Warszawa, 2003. – 568 s.